



Curso de Escritura Creativa Online Gratis — Guía y Ejercicios

Kafka Escritores · Madrid · www.kafka.ec

Escribe hoy. Media página al día. Dos ejercicios que funcionan.

CÓMO USAR ESTE PDF

Objetivo: que hoy mismo escribas y tengas una mini-pieza lista para pulir.

Qué necesitas: 30–45 minutos, papel/Docs, este PDF.

Estructura:

1. Resumen del curso (2 min).
2. Ejercicio 1: Jugar con el lenguaje (15–20 min).
3. Ejercicio 2: Metáfora en 3 pasos (15–20 min).
4. Rutina “media página al día” + plan de 7 días.
5. Plantillas imprimibles, checklist y siguientes pasos.



RESUMEN DEL TALLER (90 min)

- Entramos en **modo oficio** con una lectura breve: enfocarse en **ritmo, imágenes y precisión**, no en solemnidad.
- **Quitar la rigidez**: escribir como juego. El juego libera ideas y te devuelve el disfrute.
- **Dos ejercicios**: uno para romper la literalidad y otro para **crear imágenes propias**.
- **Hábito**: mide por **líneas/páginas**, no por tiempo. Media página al día es suficiente para empezar.

Si aún no viste el vídeo: míralo completo aquí → [VER TALLER COMPLETO](#)

(Si disfrutas este PDF, cuéntame tu experiencia con un comentario en el video)

EJERCICIO 1 · JUGAR CON EL LENGUAJE (15–20 min)

Propósito: romper la literalidad y crear combinaciones que sorprendan.

Regla: escribe **rápido, sin corregir**. Luego pulimos.

Paso a paso

1. Lista A (5 min): escribe 12 sustantivos cotidianos (taza, metro, lluvia, cable...).
2. Lista B (5 min): escribe 12 adjetivos/sensaciones **no obvias** (óseo, húmedo, dentado, satinado, tibio, eléctrico...).
3. Combina al azar (5 min): forma 8 parejas **inesperadas** (p. ej., *taza ósea, metro dentado, lluvia eléctrica*).
4. Escribe 1 párrafo (5 min): elige **1 pareja** y escribe un **párrafo de 8–10 líneas** donde ese binomio guíe el tono y las imágenes. Evita explicar; **muestra**.

Ejemplo breve (modelo)

La lluvia eléctrica lamía los toldos. Nadie parecía advertir el zumbido bajo, como de colmena dormida. Cruzó la avenida y pensó que quizá el día tenía enchufes escondidos, y que alguien, desde un cuarto sin ventanas, subía y bajaba la intensidad.

Plantilla (IMPRIMIBLE)

- Lista A (12 sustantivos):

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____ 11. _____ 12. _____

- Lista B (12 adjetivos/sensaciones):

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____
7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____ 11. _____ 12. _____

- 8 combinaciones:

1. _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____
5) _____ 6) _____ 7) _____ 8) _____

- Párrafo (8–10 líneas):

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Tip rápido: si te sorprende a ti, **funciona**. Ya editaremos luego.

EJERCICIO 2 · METÁFORA EN 3 PASOS (15–20 min)

Propósito: fabricar imágenes con sentido, no adornos.

Regla: une cosas lejanas, pero encuentra el **punto de contacto** (textura, función, emoción).

Paso a paso

1. **Base** (2 min): elige un objeto/emoción que quieras trabajar (p. ej., *miedo*, *cansancio*, *cafetera*, *ascensor*).
2. **Mapa de conexiones** (5 min): anota 6 rasgos (temperatura, ritmo, sonido, peso, color, gesto).
3. **Puente** (5 min): piensa en 6 elementos de otro campo (mar, electricidad, cocina, insectos, oficina, planetas).
4. **Cruce** (5–8 min): encuentra 3–4 emparejamientos con un **punto de contacto real**. Escribe 6–8 líneas usando **verbos concretos**.

Plantilla (IMPRIMIBLE)

- Base: _____
- Rasgos (6): 1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____ 5) _____ 6) _____
- Campo lejano (6): 1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____ 5) _____ 6) _____
- Emparejamientos (3–4) → metáforas:
 - _____ se parece a _____ porque _____
 - _____ funciona como _____ cuando _____
 - _____ suena como _____; por eso _____
 - _____ cae como _____; por eso _____

Ejemplo breve (modelo)

El cansancio es una nevera vieja: sigue encendida, pero el motor late a tirones. Abre y cierra sin hambre, como si la noche fuera un pasillo que no lleva a ninguna puerta.

RUTINA · MEDIA PÁGINA AL DÍA (sostenible)

Por qué funciona: quita fricción, acumula páginas, crea confianza.

Cómo

- Mide por **volumen** (media página) o **líneas** (8–12 líneas), nunca por tiempo.
- **Bloquea** una hora pequeña del día (15–25 min).
- **Prohibido corregir** durante el bloque. Editarás el sábado.

Tabla 7 días (imprimible)

- Día 1 (hoy). ¿A qué hora escribes? _____ ¿Cumplido? ☐
- Día 2. Hora _____ ¿Cumplido? ☐
- Día 3. Hora _____ ¿Cumplido? ☐
- Día 4. Hora _____ ¿Cumplido? ☐
- Día 5. Hora _____ ¿Cumplido? ☐
- Día 6. Hora _____ ¿Cumplido? ☐
- Día 7 (edición). 20 min de **poda** + 1 relectura en voz alta. ¿Cumplido? ☐

Compromiso mínimo

Hoy escribiré **media página** a las : y repetiré mañana. Firma: _____

CHECKLIST DE EDICIÓN (10 min)

- ☐ **Verbos** activos (evita “hay/ser/estar” cuando puedas).
- ☐ **Imágenes** con punto de contacto (no capricho).
- ☐ **Sustituye** abstracciones por detalle físico (mano, mesa, ruido).
- ☐ **Quita** explicaciones que repiten lo ya mostrado.
- ☐ **Lee en voz alta** (marca tropiezos).
- ☐ **Título** que prometa imagen/acción, no tema general.



SIGUIENTES PASOS (de gratis a acompañamiento)

Si este PDF te sirvió, el salto natural es **practicar con feedback**:

Taller de Escritura Creativa (online)

- Grupos pequeños, teoría breve + práctica + comentarios.
- Ejercicios semanales y hoja de ruta personalizada.
- Grabaciones y materiales.

Comienza cada mes. Plazas limitadas.

→ Inscribirte / ver programa: [INSCRIBIRME](#)

Comunidad y directos

- Envío de **avisos** de las próximas clases y retos de 7 días.

→ Apuntarme a avisos: [DIRECTOS](#)



SOBRE KAFKA ESCRITORES

En Kafka Escritores unimos técnica + juego para que escribir vuelva a ser sencillo. Trabajamos con ejercicios concretos, un método sostenible (media página al día) y una comunidad que te acompaña. Sin solemnidad, sin humo: oficio, práctica y textos terminados.

Somos escuela y comunidad. Ofrecemos talleres online en vivo, encuentros presenciales puntuales en Madrid, club de lectura, directos abiertos y la Editorial y [Revista Cactus Pink](#). Todo está diseñado para llevarte de la idea al texto, y del texto a una versión lista para mostrar.

Opiniones reales (Google)

**Isabel Tamayo**
2025-08-15
★★★★★
Gracias a Kafka escritores descubrí que no soy ajena a ciertos géneros literarios, autores que había escuchado pero nunc...
[Leer más](#)

**tatiana díaz**
2025-08-15
★★★★★
Me encantó el taller virtual que imparte el profesor Santiago Peña. Él es muy dedicado con sus estudiantes, tiene mucha...
[Leer más](#)

**Esteban Cruz Ponce**
2025-08-15
★★★★★
Gracias al taller he tenido la oportunidad de aprender escritura y crear historias. Es muy valioso el aporte de todos los miembros, y ...
[Leer más](#)

Dónde vernos

Web: <https://kafka.ec> · YouTube: [@kafkaescritores](#)

Revista Cactus Pink: <https://cactuspink.net/>



SOBRE EL INSTRUCTOR

Santiago Peña Bossano es escritor y coordinador de Kafka Escritores. Actualmente cursa un PhD en la Universidad Complutense de Madrid, con una tesis sobre teorías de la ficción. Es Máster en Estudios Literarios por la UCM, Premio Nacional de Ensayo (Ecuador, 2015) y Director de edición de Cactus Pink. Ha publicado el libro de ensayos *Estética de la indolencia* (2015) y la novela *Mindotown* (2017).

En sus talleres busca claridad, método y resultados: escribir mejor frase a frase, cuidar ritmo, imágenes y verosimilitud, y construir una rutina que puedas sostener. Su objetivo no es que “sepas más” sino que entregues texto cada semana y veas progreso medible.



PREGUNTAS FRECUENTES

¿Necesito experiencia previa? No. Empezamos con ejercicios simples y subimos el nivel con práctica.

¿Formato del taller? Sesiones en vivo + ejercicios + feedback.

¿Qué textos puedo trabajar? Relato, escena de novela, microficción o prácticas del PDF.

¿Cuánto tiempo requiere? 60–90 min por semana; el hábito propuesto es **media página al día**.

¿Cómo me inscribo? Aquí → [INSCRIBIRME](#)

¿Qué pasa si falto a una sesión? Se te comparte la sesión grabada. Además, tendrás materiales y pauta para ponerte al día.

Gracias